

The WALTER JACOBS PUBLICATIONS for Mandolin Orchestra

Degrees of difficulty are marked thus: A, Easy; B, Medium; C, Difficult.

Playable in any Combination of the Instruments listed. The numbers marked with * are also published for regular Orchestra; therefore parts for Violin, Cornet, Flute, Cello, Drums, etc., are obtainable. Prices same as for 2d Mandolin.

Consult JACOBS' BANJO CATALOG for numbers to which Banjo Solo arrangements are published.

IMPORTANT:—When ordering Tenor Mandola and Mando-Cello parts do not fail to state whether Universal Notation (non-transposed) or Transposed parts are desired, otherwise Universal Notation will always be sent; also whether bass or treble clef for Mando-Bass.

All Banjo Obligato parts are in C Notation, Plectrum Style.

	Grade	1st Mandolin	2d Mandolin	3d Mandolin	Tenor Mandola	Mando-Cello	Mando-Bass	Banjo Obligato (Plectrum Style)	Guitar Acc.	Piano Acc.
*Golden Dawn. A Tone Poem (Cobb)	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Golden Dome, The. March and Two-Step.	Arr. Walter Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Golden Memories. Reverie.	A. J. Weidt	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Golden Rod. (National Flower). A Barcarolle	Valentine Abt	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Good-Bye Mr. Greenback. Schottische (Allen)	Arr. Jacobs-Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Good Goin'. One-Step.	A. J. Weidt	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Good-Night, Good-Night. Song and Dance (Coates)	Arr. Hildreth-Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Got 'Em. Descriptive March (Allen)	Arr. Walter Jacobs	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Greater America. March. (Stuber)	Arr. C. W. Wilcox	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Gretchen, My Rathskeller Fairy. Medley Waltz (Ayer)	Arr. Walter Jacobs	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Guardsmen, The. Novelty Two-Step (Allen)	Arr. Walter Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Guest of Honor, The. March and Two-Step (Kendall)	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Guild Festival. Waltz.	Geo. L. Lansing	A .40 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.35	.35
Gypsy Life. Descriptive Fantasia (Thiere).	Arr. Geo. L. Lansing	B .50 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.40	.40
Hall's Blue Ribbon March. (Hall)	Arr. Walter Jacobs	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Happy Hayseed, The. Characteristic March and Two-Step (Rolfe)	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Happy Jap, The. Geisha Dance (O'Connor)	Arr. Walter Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Hark, the Choir and Romanza	Valentine Abt	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Hashed-Brown. Novelty Two-Step (Allen)	A. J. Weidt	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Hazers, The. March and Two-Step.	Arr. Walter Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Heap Big Injun. Two-Step Intermezzo (Sawyer)	Arr. Jacobs-Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Heart Murmurs. Waltz (Rolfe)	Arr. R. E. Hildreth	B .40 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.35	.35
Heart So True. Mazurka de Concert.	Arr. Walter Jacobs	B .40 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.35	.35
*Herd Girl's Dream. Idyl (Labitsky)	Arr. Walter Jacobs	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Hey! Mister Joshua. Melley Schottische (Keith)	Arr. Walter Jacobs	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Hikers, The. March and Two-Step.	A. J. Weidt	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Hilarious Zeb. An Ethiopian Oddity.	Harry W. Webber	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Hindoo Amber. Novelette (Smith)	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Hitting the High Spots. One-Step.	A. J. Weidt	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Home, Sweet Home. Medley "Good Night" Waltz.	R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Hong Kong Gong. One-Step or Two-Step.	R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Hoop-e-Kack. Two-Step Novelty (Allen)	Arr. Hildreth-Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Horse Marines, The. March and Two-Step (Allen)	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Howdy' Darkies! Rag-time.	Walter Jacobs	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Humoresque (Dvorak).	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Humoresque (Dvorak).	Arr. H. F. Odell	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Hungarian Dance No. 5 (Brahms)	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Hungarian Dance No. 6 (Brahms)	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Idabel. Waltz.	A. J. Weidt	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Idle Hours. Waltz (Wood)	Arr. H. F. Odell	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Idly Floating. Waltzes.	Arr. Walter Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Idolizers, The. March and Two-Step (Corey)	Arr. Walter Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Idyl (Sanford).	Arr. H. F. Odell	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Il Trovatore (Miserere). (Verdi)	Arr. Valentine Abt	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Il Trovatore. Selection (Verdi)	Arr. H. F. Odell	B .40 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.35	.35
In a Dixie Dell. Slow Drag.	Percy M. Jaques	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*In a Rose Garden. Polka Redowa (Allen)	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*In Cupid's Toils. Waltz (Morse)	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Indifference. Characteristic Morceau (Rolfe)	Arr. Walter Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*In Dreamy Dells. A Fairy Fantasy (Rolfe)	Arr. Hildreth-Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
In High Society. March and Two-Step (Holst)	Arr. Walter Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
In Lovers' Lane. Caprice.	Harry W. Webber	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
In Many Moods. Dance Caprice.	A. A. Babb	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*In Royal Favor. March and Two-Step (Potter)	Arr. Walter Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
In Springtime. Scherzo (Frank) and Maria, Mari! Neapolitan Serenade (di Capua)	Arr. Geo. L. Lansing	B .40 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.35	.35
*Intermezzo Irlandais. (Leigh)	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*In the Canning-Tower. March and Two-Step (Brazil)	Arr. Walter Jacobs	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*In the Jungle. Intermezzo (Lerman)	Arr. Hildreth-Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Intoxication Rag. (Whidden and Conrad)	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Invincible Guard. March (Shattuck)	Arr. R. E. Hildreth	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Iroquois Fox Trot. (Castle)	Arr. Walter Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Irvinga. Intermezzo Two-Step (Rolfe)	Arr. Walter Jacobs	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Jack in the Box. Character Dance (Allen)	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Jacobs' Vaudeville Favorites No. 1. Medley Overture.	Arr. R. E. Hildreth	B .50 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.40	.40
*Jiggy Jigs. Five Old Favorites. Set 1.	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Jolly New Yorker, The. March and Two-Step.	A. J. Weidt	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Jolly Robbers. Overture (Suppe).	Arr. R. E. Hildreth	B .50 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.35 .35 .35	.40	.40
Joy Boy. Fox-Trot.	A. J. Weidt	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*June Bride, The. Waltzes (Allen)	Arr. Walter Jacobs	B .40 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.25 .25 .25	.35	.35
*Jungle Echoes. A Cocoanut Dance.	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Kaiser Friedrich. March (Friedemann).	Arr. R. E. Hildreth	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Kaiser Friedrich. March (Friedemann).	Arr. H. F. Odell	B .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
Kalocla. A Darktown Intermezzo.	A. J. Weidt	A .30 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.15 .15 .15	.20	.20
*Kamennoi-Ostrow. (Rubinstein)	Arr. R. E. Hildreth	B								

INVINCIBLE GUARD MARCH.

By B. E. SHATTUCK.

SOLO BANJO

SECOND BANJO
Ad lib.

5 Pos Bar.....

5 Pos Bar.....

1. 5 Pos Bar.....

2.

6 Pos.....

5 Bar.....

6 Pos.....

5 Bar.....



2 Pos Bar



Fine.



1.

2.

8



